

Il s'agit d'une pièce de théâtre un peu particulière. En effet, la pièce commence bien plus tôt que prévu : en rejoignant la salle, nous avons été interceptés par une dame cachée derrière un pilier, qui nous a mystérieusement guidés jusqu'à la représentation tout en chuchotant. Son rôle était de nous mettre dans une ambiance oppressante, avant de nous emmener dans la salle dans laquelle était représentée la pièce.

### **Une atmosphère mystérieuse**

Nous sommes entrés dans une pièce sombre assez angoissante. Elle était seulement éclairée de trois petites bougies surmontées de deux cadres, disposés sur une sorte d'autel ; sur celui de gauche, un chien, et sur celui de droite, un chat.

Peu de temps après, un monsieur a commencé à parler, sa voix colorant un peu cet environnement sombre : l'acteur, que l'on ne pouvait pas discerner, a commencé à réciter et interpréter ce magnifique texte qu'est Matin Brun. Malgré l'obscurité, nous avons réussi à distinguer sa silhouette ainsi que ses vêtements : une longue cape à capuche.

Nous avons trouvé cela bien raconté et très mystérieux. On avait la sensation qu'il se trouvait à un interrogatoire, comme si avant de commencer à jouer quelqu'un lui avait demandé de raconter ce qui lui était arrivé, à lui et à son ami Charlie.

On pouvait ressentir les émotions du personnage avec un peu d'angoisse, parce qu'on ne savait pas vraiment à quoi s'attendre.

### **Coup de théâtre au collège**

*Le mardi 15 juin, nous avons fait la rencontre de Eric et Marie-Noëlle, de la Compagnie Le Fond de l'eau : nous avons assisté à une pièce de théâtre qui se nomme Matin Brun. Cette représentation est adaptée d'une nouvelle écrite par Franck Pavloff en 1998.*

### **Un spectacle et un acteur itinérants**

Une fois le spectacle terminé, nous sommes sortis de la salle en silence, une nouvelle fois guidés par la femme, pour regagner le CDI.

Nous avons alors eu la chance de partager une séance particulière avec l'acteur, afin de lui poser des questions plus précises. Il nous a parlé de la pièce et de son expérience dans son métier, c'était très intéressant.

Nous avons appris que, avant la pandémie du Covid-19, ses représentations de Matin Brun se faisaient dans une caravane. Durant les festivals, il jouait plusieurs fois le même texte, pendant plus de deux heures. Pourtant, ses représentations ne sont jamais les mêmes : il y a toujours une émotion ou façon de jouer qui est différente de la précédente.

Il nous a expliqué que la représentation se déroulait dans le noir afin que les spectateurs soient plus attentifs à la représentation qu'à lui-même, et pour ne pas déterminer une image spécifique du personnage.

Eric nous a aussi raconté son parcours de comédien, quelles pièces il a jouées : il a fait des études pour être comédien après avoir assisté à une représentation en tant que musicien avec son frère. Mais avant de se professionnaliser dans le métier de comédien, il était technicien. Maintenant, il travaille dans une compagnie et peut faire des représentations seul ou en groupe.

